



PROGRAMAÇÃO SIMPÓSIO 8 IMAGINÁRIO E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

Coordenadores: Prof. Dr. Hertz Wendel de Camargo & Prof. Dr. Marcos H. Camargo

18/09/2018 – TERÇA-FEIRA

SESSÃO 1 – IMAGINÁRIO E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

13h30 às 15h30

coordenação: Prof. Dr. Hertz Wendel de Camargo

1. A JORNADA DO HERÓI APLICADA AO FASHION FILM “THE MYTH OF ORPHEUS AND EURYCIDÉ”: O USO DE NARRATIVA CINEMATOGRAFICA APLICADA À PUBLICIDADE

Guilherme Dias Caldas (UFSC); Larissa Schlögl (UFSC)

2. AS ESTRUTURAS DE CRIAÇÃO NO FILME DA CARTIER: APROXIMAÇÕES ENTRE MITO E MEMÓRIA

Rafaeli Francini Lunkes Carvalho (Unicentro)

3. DOCE, PROIBIDO, TENTADOR: A QUATERNIDADE MÍTICA E O PAPEL DA COMIDA NO FILME “CHOCOLATE”

Arthur Carlos Franco Oliveira (UFPR)

4. ESPAÇOS “VAZIOS”, SENSIBILIDADES E SILÊNCIO: REFLEXÕES ACERCA DE SANTO FORTE (1999)

Gabriella Bertrami Vieira (UEM)

5. UMA NARRATIVA CRÍVEL: O CINEMA DE TERROR

Rafaela Arienti Barbieri (UEM)

Local de Realização:

DECOM – UFPR: Rua Bom Jesus, 650 - Juvevê | Curitiba – Paraná



PROGRAMAÇÃO SIMPÓSIO 8 IMAGINÁRIO E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

Coordenadores: Prof. Dr. Hertz Wendel de Camargo & Prof. Dr. Marcos H. Camargo

18/09/2018 – TERÇA-FEIRA

SESSÃO 2 – IMAGINÁRIO E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

15h45 às 18h00

coordenação: Prof. Dr. Hertz Wendel de Camargo

1. O CARNAL, A GUERRA E O PODER NA MÍTICA RAINHA NJINGA
Marcele Aires (UEM)
2. DEU MEIA NOITE: O ORIXÁ MENSAGEIRO E O MITO DE CRIAÇÃO DE ZÉ DO CAIXÃO
Eduardo Martins Zimermann Camargo (UFPR)
Hertz W. Camargo (UFPR)
3. PRA VER A UMBANDA PASSAR: DO ESQUECIMENTO À LEMBRANÇA -
REFORÇANDO O PROTAGONISMO IMAGINÁRIO E SIMBÓLICO NESTA SOCIEDADE
Adriana Cristina Zielinski Nascimento (UFPR)
Marisete Teresinha Hoffmann-Horochovski (UFPR)
4. LUZ, SOM E MOVIMENTO: A UMBANDA NO TERREIRO VOVÓ BENTA
Célio Olizar Pereira Junior (UFPR)
Hertz Wendel de Camargo (UFPR)
5. O TEMPO NUNCA MORRE: A MATERIALIZAÇÃO DO TEMPO NA NARRATIVA
FÍLMICA
Tatiane Lichinski (Unicentro)
Hertz Wendel de Camargo (UFPR)

Local de Realização:

DECOM – UFPR: Rua Bom Jesus, 650 - Juvevê | Curitiba – Paraná



PROGRAMAÇÃO SIMPÓSIO 8 IMAGINÁRIO E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

Coordenadores: Prof. Dr. Hertz Wendel de Camargo & Prof. Dr. Marcos H. Camargo

19/09/2018 – QUARTA-FEIRA

SESSÃO 1 – IMAGINÁRIO E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

13h30 às 15h30

coordenação: Prof. Dr. Marcos H. Camargo

1. NARRATIVAS SOCIAIS NO CINEMA DE MAZZAROPI

Arthur Felipe Fiel (UFF)

2. DRAMATURGIAS DO DESAMPARO: VIVÊNCIAS DO URBANO NO CINEMA DA AMÉRICA LATINA

Luiz Todeschini (Unila)

3. SÉANCES, CONJURANDO ESPÍRITOS DE FILMES PERDIDOS

Rodrigo Stromberg Guinski (Unespar)

4. 011 – A CIDADE QUE NÃO PODE PARAR

Aryovaldo de Castro Azevedo Junior (UFPR)

5. O DOCUFICTION “LA MIA CLASSE” (2013) DE DANIELE GAGLIANONE: A REPRESENTAÇÃO EM CRISE

Maria Célia Martirani (UFPR)

Local de Realização:

DECOM – UFPR: Rua Bom Jesus, 650 - Juvevê | Curitiba – Paraná



PROGRAMAÇÃO SIMPÓSIO 8 IMAGINÁRIO E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

Coordenadores: Prof. Dr. Hertz Wendel de Camargo & Prof. Dr. Marcos H. Camargo

19/09/2018 – QUARTA-FEIRA

SESSÃO 2 – IMAGINÁRIO E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

15h45 às 18h00

coordenação: Prof. Dr. Marcos H. Camargo

1. A SANTÍSSIMA TRINDADE: MÚSICA, POESIA E IMAGEM EM “DRINKEE”, DE SOFI TUKKER

Claudine Delgado (UEM)

Monique Boer (UEM)

Marcele Aires (UEM)

2. O ARCABOUÇO MÁGICO DO CINEMA NA HISTÓRIA

Fernanda Silveira (UEM)

3. O IMIGRANTE EM COLLATERAL: BRECHT NA PRODUÇÃO FÍLMICA CONTEMPORÂNEA

Maurini de Souza (UTFPR)

4. O CINEMA NA DANÇA-TEATRO DE PINA BAUSCH: RECORTES POSSÍVEIS FRENTE À CRISE

Flávio C. M. L. Rodrigues (UEM)

Marcele Aires (UEM)

5. EXIBIÇÃO DO CINEMA BRASILEIRO: COMO A COTA DE TELA TEM SIDO CUMPRIDA PELOS CINEMAS?

Pedro Tayllison Machado Sirino (UFPR)

Local de Realização:

DECOM – UFPR: Rua Bom Jesus, 650 - Juvevê | Curitiba – Paraná



PROGRAMAÇÃO SIMPÓSIO 8 IMAGINÁRIO E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

Coordenadores: Prof. Dr. Hertz Wendel de Camargo & Prof. Dr. Marcos H. Camargo

20/09/2018 – QUINTA-FEIRA

SESSÃO 1 – IMAGINÁRIO E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

13h30 às 15h30

coordenação: Prof. Dr. Marcos Camargo e Prof. Dr. Hertz Wendel de Camargo

1. A STORYTELLING PUBLICITÁRIA E SUAS RECONFIGURAÇÕES A PARTIR DE TÉCNICAS FÍLMICAS EM COMPUTAÇÃO GRÁFICA E PLANOS-SEQUÊNCIA: ARQUETIPIZAÇÃO E NARRATIVA TRANSMÍDIA NA CAMPANHA “BACK TO THE START” DA CHIPOTLE MEXICAN GRILL

Letícia Salem Herrmann Lima (UFPR)

Elisa Salem Herrmann

2. O MEDIEVO NA ATUALIDADE: A RESSIGNIFICAÇÃO DA MEDIEVALIDADE NA COLEÇÃO CINEMATOGRAFICA “HARRY POTTER” (2001-2011)

Lunielle de Brito Santos Bueno (UEL)

3. DESAFIOS PARA UMA NARRATIVA TRANSMÍDIA: ANÁLISE DA RECEPÇÃO DOS FÃS SOBRE O FILME ROGUE ONE – UMA HISTÓRIA STAR WARS

Daniel Arias Zierhut (UFPR)

Valquiria Michela John (UFPR)

4. MULTIPLICIDADES SEMIÓTICAS NO FILME THE GIVER: ENTRE PERSPECTIVAS E MOBILIZAÇÕES DE LÍNGUA(GEM) NA NARRATIVA AUDIOVISUAL

Sweder Souza (UFPR)

5. ESPELHO DA MULHER VIRIL: MODOS DE SUBJETIVAÇÃO DO HOMEM NA SUPERSÉRIE “ONDE NASCEM OS FORTES”

Tacia Rocha (UEM)

Local de Realização:

DECOM – UFPR: Rua Bom Jesus, 650 - Juvevê | Curitiba – Paraná



PROGRAMAÇÃO SIMPÓSIO 8 IMAGINÁRIO E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

Coordenadores: Prof. Dr. Hertz Wendel de Camargo & Prof. Dr. Marcos H. Camargo

20/09/2018 – QUINTA-FEIRA

SESSÃO 2 – IMAGINÁRIO E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

15h45 às 18h00

coordenação: Prof. Dr. Marcos Camargo e Prof. Dr. Hertz Wendel de Camargo

1. DO SANGUE E SONHO: A CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA A PARTIR DA JOGABILIDADE NO GAME BLOODBORNE
Durval Ramos (UFPR)
2. MACHINIMA: CINEMA DE MÁQUINA
Wagner Miranda (UFMG)
3. DANÇA E NARRATIVA PUBLICITÁRIA: EXPRESSÃO, LINGUAGEM E SENTIDO
Viviane da Silva Zamilian (UFPR)
4. O JORNALISTA DO CINEMA: REPRESENTAÇÕES DA PROFISSÃO E DO PROFISSIONAL DO JORNALISMO EM FILMES DO SÉCULO XXI
João Victor Zabet Quartieiro (UFPR)
5. CURTA METRAGEM PARA O CONCURSO CINE 100 – UMA NOVA PERSPECTIVA DE PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA
Gabriel Lyra Ribeiro (UFPR)
Lucas Matsumura (UFPR)
Victor Finkler Lachowski (UFPR)

Local de Realização:

DECOM – UFPR: Rua Bom Jesus, 650 - Juvevê | Curitiba – Paraná