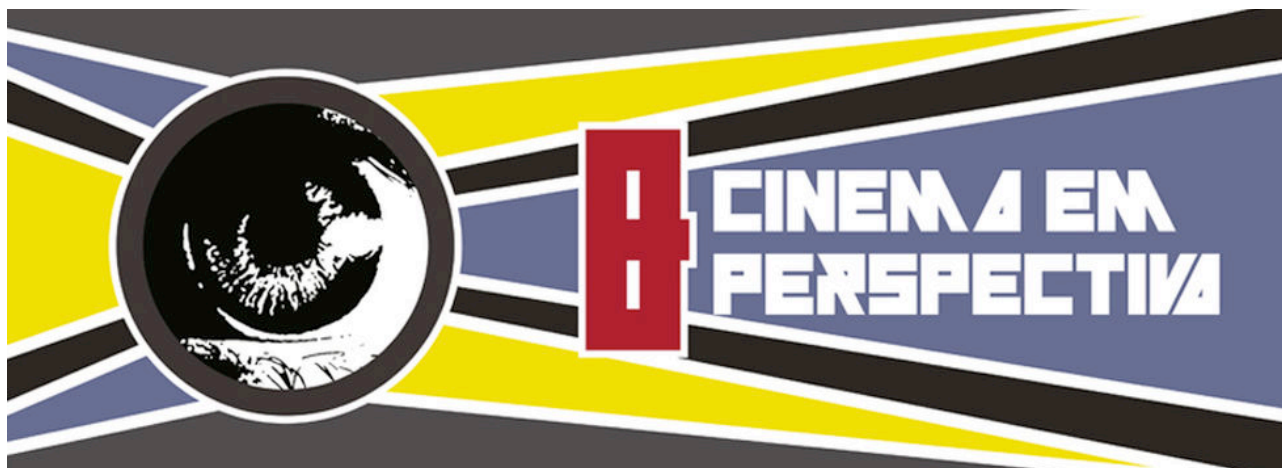




SIMPÓSIO 5 – IMAGINÁRIOS E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS
(Coordenadoras: Gisele Krodel Rech e Nicole Kollross)

18/09/2019 – QUARTA-FEIRA

SESSÃO 1

13h30 às 15h30

coordenação: Profa. Dra. Gisele Krodel Rech e Nicole Kollross

1. NARRATIVAS EM MÍDIAS DIGITAIS WEB: CONVERGÊNCIA E INTERATIVIDADE NOS DISPOSITIVOS MÓVEIS
Marcelo Gomes (PUC-PR)
2. CONSUMO AUDIOVISUAL NA ERA DO IMEDIATISMO
Julia Culpí (UFPR)
3. FUTEBOL NA HORA DO ALMOÇO: AS NARRATIVAS AUDIOVISUAIS DO “JOGO ABERTO”
Wagner de Alcântara Aragão (UTFPR)
4. A IMAGEM NA ERA DA CULTURA DO CELULAR
Claudia Maria Queiroz Lambach (pesquisadora independente)

15h30 às 16h00 – INTERVALO

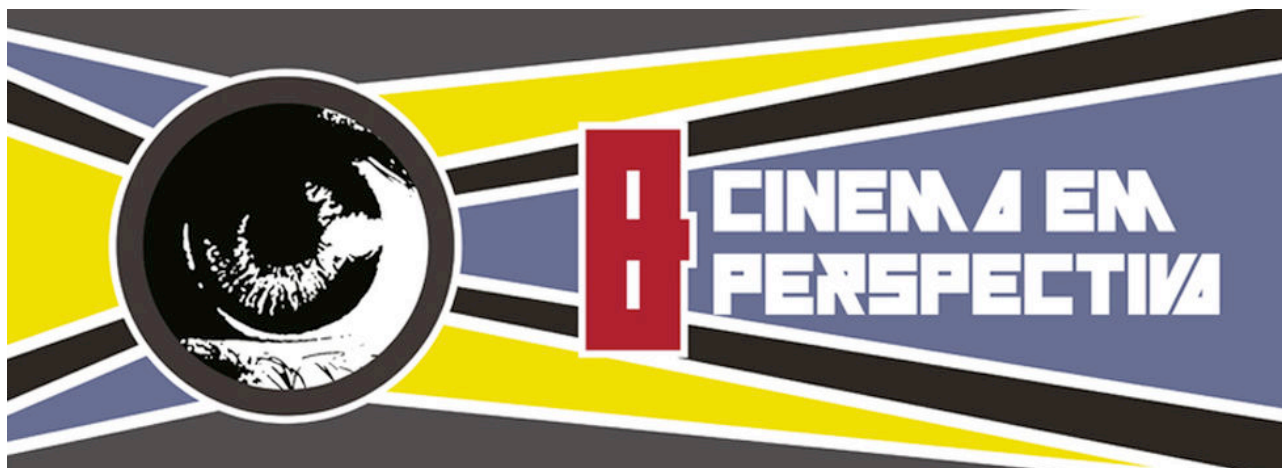
18/09/2019 – QUARTA-FEIRA

SESSÃO 2

16h00 às 18h00

coordenação: Profa. Dra. Gisele Krodel Rech e Nicole Kollross

5. BREU: MEMORIAL ARTÍSTICO-REFLEXIVO DE PROJETO DE PILOTO DE SÉRIE AUDIOVISUAL
Hugo Henrique L. da Cunha (Unespar/FAP)
6. REPRESENTATIVIDADE E CONSTRUÇÃO DE IMAGINÁRIOS SOBRE ADOLESCÊNCIA E JUVENTUDE DO CAMPO: PROJETO CLICK PARAFUSO
Diego Henrique da Silva Alves (UFPR); Juliana Cristina Cordeiro (IFSC); Paula Setsuko Nishizima (pesquisadora independente); José Carlos Fernandes/orientador (UFPR)
7. A INVENÇÃO NOSSA DE CADA DIA: HEROICIZAÇÃO E NARRATIVAS INSPIRACIONAIS NO DISCURSO DA EDUCAÇÃO EMPREENDEDORA
Sarah Hiratsuka Rezende (UFPR)



SIMPÓSIO 5 – IMAGINÁRIOS E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS
(Coordenadoras: Gisele Krodel Rech e Nicole Kollross)

19/09/2019 – QUINTA-FEIRA

SESSÃO 3

13h30 às 15h30

coordenação: Profa. Dra. Gisele Krodel Rech e Nicole Kollross

1. O DEVIR-MULHER NA NOUVELLE VAGUE JAPONESA: ERÓTICA, NATUREZA, MITOLOGIA
Felipe Leal Almeida Sende (UFRJ)
2. A INSTRUMENTALIZAÇÃO AMARELA: COMO A REPRESENTAÇÃO ASIÁTICA SE ALTERA CONFORME OS INTERESSES HEGEMÔNICOS
Rodrigo Tomita (Unespar/FAP)
3. ASPECTOS DE AMOR ROMÂNTICO NO DRAMA COREANO “GOBLIN: THE LONELY AND GREAT GOD”
Jamille Silveira (UFPR)
4. O IMAGINÁRIO AMAZÔNICO NO DISCURSO FÍLMICO DO CINEMA CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO: DE 1970 AOS ANOS 2000
Lídia de Oliveira Ferreira (Unespar/FAP)

15h30 às 16h00 – INTERVALO

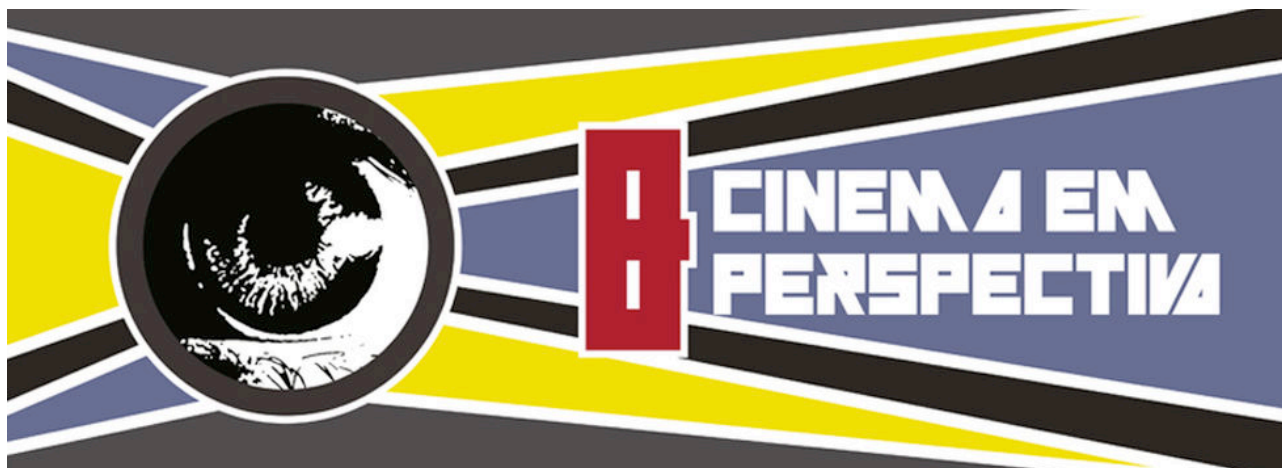
19/09/2019 – QUINTA-FEIRA

SESSÃO 4

16h00 às 18h00

coordenação: Profa. Dra. Gisele Krodel Rech e Nicole Kollross

5. MITO, BOTO E ZÉ PELINTRA: AS ENCRUZILHADAS DO MALANDRO NO CINEMA NACIONAL
Douglas Junio Fernandes Assumpção (UNUAMA); Hertz Wendel de Camargo (UFPR)
6. CINEMA MORADA DE EXU: ESTUDOS SOBRE AS MITOLOGIAS AFRICANA E UMBANDISTA A PARTIR DO FILME “BESOURO” (2009)
Adele Desireé Brandino dos Santos (UFPR); Sara Restier Leite (UFPR); Hertz Wendel de Camargo (UFPR)
7. CORAÇÃO INFELIZ: SENTIDOS DO UNIVERSO LGBTQ+ NA COMPOSIÇÃO DA PERSONAGEM ÚRSULA
Crystian Eduard Kühl (UFPR); Hertz Wendel de Camargo (UFPR)



SIMPÓSIO 5 – IMAGINÁRIOS E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS
(Coordenadoras: Gisele Krodel Rech e Nicole Kollross)

20/09/2019 – SEXTA-FEIRA

SESSÃO 5

13h30 às 15h30

coordenação: Profa. Dra. Gisele Krodel Rech e Nicole Kollross

1. “VOCÊ TEM UM MINUTO PARA OUVIR A PALAVRA DO DIABO: UMA ANÁLISE DA SÉRIE LUCIFER
Nathalia Akemi Lara Haida (UFPR); Hertz Wendel de Camargo (UFPR)
2. A TRAJETÓRIA DE JEAN ROUCH E ANÁLISE DO DOCUMENTÁRIO A PIRÂMIDE HUMANA
Eduardo Antonio Ramos Silva (Unespar/FAP)
3. DA ALTERIDADE À ALTEROFOBIA: AS IMAGENS DO OUTRO NO CINEMA LATINO-AMERICANO CONTEMPORÂNEO
Luiz Todeschini (UFF)

15h30 às 16h00 – INTERVALO

20/09/2019 – SEXTA-FEIRA

SESSÃO 6

16h00 às 18h00

coordenação: Profa. Dra. Gisele Krodel Rech e Nicole Kollross

4. ANÁLISE-REFLEXIVA DO RITUAL COMO INSTAURAÇÃO ARTÍSTICA EM COINCIDENTIA OPPOSITORUM: CINEMA, VIDEOARTE, HAPPENING E PERFORMANCE
Karina Buzzi (Unespar/FAP)
5. OLHARES E IDENTIFICAÇÕES PLURAIS SOBRE CURITIBA
Marcela Barba Santos (UTFPR); Amanda Brotto Simonetto (UTFPR)
6. REFERÊNCIAS INTERMIDIÁTICAS NO PROCESSO CRIATIVO DE FIGURINO DE CINEMA
Tania Maria Santos (Unespar/FAP)
7. ENTRE A CRUZ E A ENCRUZILHADA: CINEMAS, MACUMBAS E PROMESSAS NO INÍCIO DOS ANOS 1960
Eduardo Martins Zimmermann Camargo (UFPR)