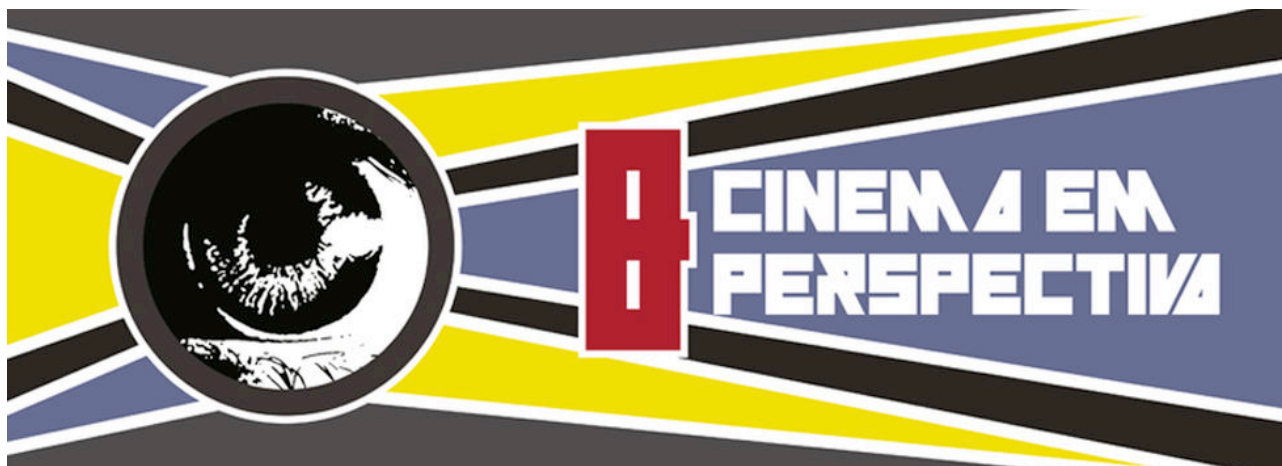




SIMPÓSIO 3 - MODERNO E CONTEMPORÂNEO: HISTÓRIA E ESTILO NO CINEMA
(Coordenadores: Fábio Uchôa e Luiz Carlos Sereza)

18/09/2019 – QUARTA-FEIRA

SESSÃO 1

13h30 às 15h30

coordenação: Prof. Dr. Luiz Carlos Sereza e Prof. Dr. Fábio Uchôa

1. REFLEXÕES SOBRE A REPRESENTAÇÃO FÍLMICA DE TIRADENTES A PARTIR DO FILME *JOAQUIM* (2017), DE MARCELO GOMES
Wallace Andrioli Guedes (UFJF)
2. DE CERTA MANEIRA: POSSÍVEIS RELAÇÕES ENTRE CINEMA E PINTURA EM *PROFONDO ROSSO* (1975)
Wellington Sari (Unespar/FAP)
3. O CINEMA DE ANDREI TARKÓVSKI E A TRADIÇÃO PICTÓRICA
Driciele Souza (USP)
4. A SAUDADE É AQUI - UMA CONSTRUÇÃO DE HONG KONG POR MEIO DO FLANEURISMO
Alexandre Manoel Nascimento (UFSC)

15h30 às 16h00 – INTERVALO

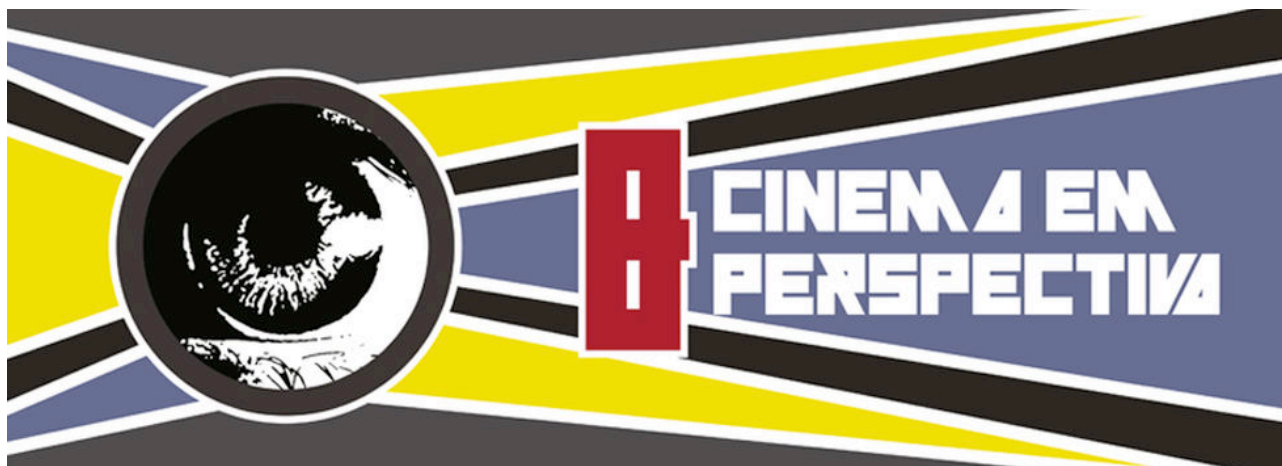
18/09/2019 – QUARTA-FEIRA

SESSÃO 2

16h00 às 18h00

coordenação: Prof. Dr. Fábio Uchôa e Prof. Dr. Luiz Carlos Sereza

5. OS HERDEIROS DO NOVO CINEMA PORTUGUÊS: O CASO DE MANUEL MOZOS
Eduardo Tulio Baggio (Unespar/FAP)
6. ALEGORIA, ESTILO E REPRESENTAÇÃO DO FIM DO MUNDO EM *MELANCOLIA* DE LARS VON TRIER
Felipe Marconatto de Andrade (UTP)
7. A ATUAÇÃO NAS TEORIAS DOS CINEASTAS: BRESSON, TARKOVSKI, SERRA E A LUTA CONTRA A REPRESENTAÇÃO
Leonardo Couto (UFRJ)
8. O QUE É SER UMA MULHER? *REPONSE DE FEMMES: NOTRE CORPS, NOTRE SEXE* DE AGNES Varda (1975)
Larissa Brum Leite Gusmão Pinheiro (UFPR)



SIMPÓSIO 3 - MODERNO E CONTEMPORÂNEO: HISTÓRIA E ESTILO NO CINEMA
(Coordenadores: Fábio Uchôa e Luiz Carlos Sereza)

19/09/2019 – QUINTA-FEIRA

SESSÃO 3

13h30 às 15h30

coordenação: Prof. Dr. Luiz Carlos Sereza e Prof. Dr. Fábio Uchôa

1. JEAN-CLAUDE BERNARDET E A CULTURA DO NACIONAL POPULAR NO JORNAL ALTERNATIVO *OPINIÃO*
Margarida Maria Adamatti (UFSCar)
2. O ARRANQUE DE *CELULOIDE*: CRÍTICA E CINECLUBISMO NO DIÁLOGO ENTRE BRASILEIROS E PORTUGUESES (1957-1961)
Pedro Plaza Pinto (UFPR)
3. TEMPO, HISTÓRIA E FOME: A PERFORMANCE (ANTI)ALEGÓRICA DE JEAN-CLAUDE BERNARDET
Luiz Carlos Sereza (Unespar/FAP)
4. FIGURAS DA CIDADE NA PRODUÇÃO INTELECTUAL DE JEAN-CLAUDE BERNARDET
Fábio Uchôa (UTP)

15h30 às 16h00 – INTERVALO

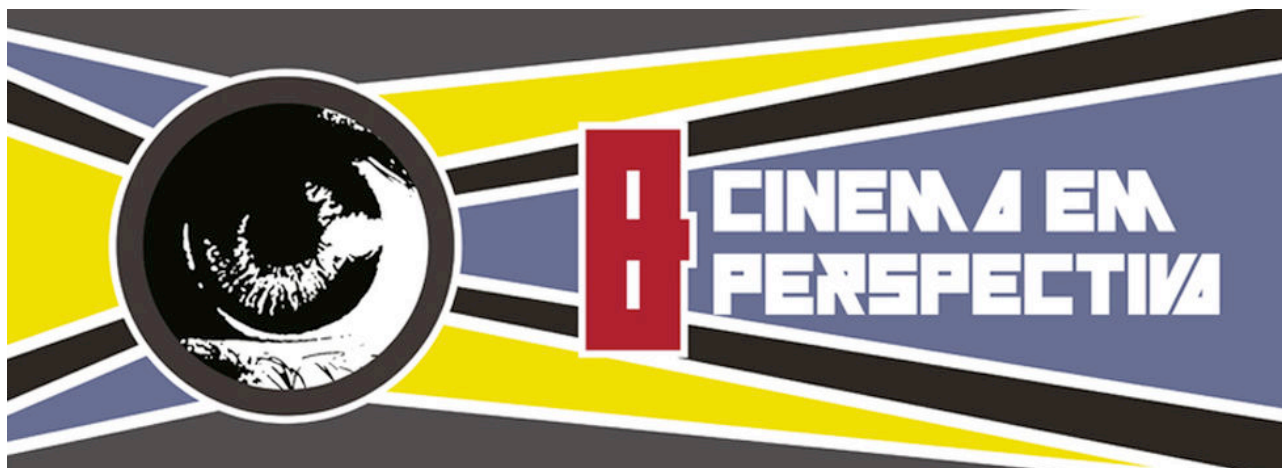
19/09/2019 – QUINTA-FEIRA

SESSÃO 4

16h00 às 18h00

coordenação: Prof. Dr. Fábio Uchôa e Prof. Dr. Luiz Carlos Sereza

5. IDENTIDADES PARTIDAS
Marianosaria Fabris (USP)
6. DOCUMENTÁRIO E MEMÓRIA DA DITADURA: DA MATRIZ DA RESISTÊNCIA À OFENSIVA NEGACIONISTA
Fernando Seliprandy (UFPR)
7. A MULTIPLICIDADE DE DISCURSOS NO DOCUMENTÁRIO *O RISO DOS OUTROS*, DE PEDRO ARANTES
Sergio Roberto Vieira Martins (UTP)
8. O CINEMA DOCUMENTÁRIO COMO MEMÓRIA DE CRISES DEMOCRÁTICAS NA AMÉRICA LATINA
Camila Vital Paschoal (Unespar/FAP)



SIMPÓSIO 3 - MODERNO E CONTEMPORÂNEO: HISTÓRIA E ESTILO NO CINEMA
(Coordenadores: Fábio Uchôa e Luiz Carlos Sereza)

20/09/2019 – SEXTA-FEIRA

SESSÃO 5

13h30 às 15h30

coordenação: Prof. Dr. Luiz Carlos Sereza e Prof. Dr. Fábio Uchôa

1. A VIOLÊNCIA ERÓTICA DE *ATOS DO DIAMANTE*

Rosane Kaminski (UFPR)

2. O FILME HISTÓRICO BRASILEIRO NA CRÍTICA DE ARTHUR OMAR (1972)

Alvaro Luiz Nunes (UFPR)

3. DESCONSTRUINDO A LINEARIDADE NA CONCEPÇÃO DE TEMPO HISTÓRICO A PARTIR DO ALFABETO ALIENÍGENA: UMA ANÁLISE DO FILME *ARRIVAL* SOB CHAVE GRAMATOLÓGICA

Alice Freyesleben (UFPR)

4. A PRESENÇA DA GERAÇÃO CINEMATECA NA IMPRENSA CULTURAL CURITIBANA NAS DÉCADAS DE 1970 E 1980

Luciane Carvalho (UFPR)

15h30 às 16h00 – INTERVALO

20/09/2019 – SEXTA-FEIRA

SESSÃO 6

16h00 às 18h00

coordenação: Prof. Dr. Fábio Uchôa e Prof. Dr. Luiz Carlos Sereza

5. AS FORMAS DAS CONTRACONDUTAS: UMA ANÁLISE DO FILME *A FORMA DA ÁGUA* A PARTIR DOS CONCEITOS DE ROBERT DARNTON E MICHEL FOUCAULT

Olivia Baldissera de Souza Kleina (UFPR)

6. OS PALÁCIOS CINEMATOGRAFICOS DA CINELÂNDIA CARIOCA

Tamara Fernanda Carneiro Evangelista (UFPR)

7. MOÇAMBIQUE: A NAÇÃO ATRAVÉS DO CINEMA

Bruna Barbosa (UFPR)

8. CINEMA DE HORROR E HISTÓRIA PÚBLICA: DIÁLOGOS POSSÍVEIS

Camila Onofre (Unespar/Campo Mourão)