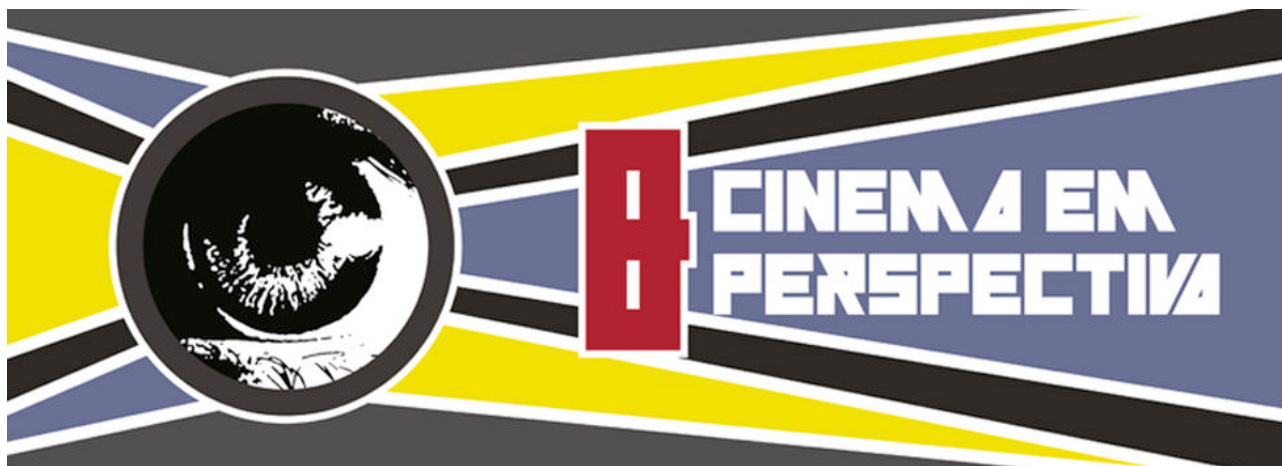




SIMPÓSIO 1 - GÊNEROS CINEMATOGRAFICOS E NARRATIVAS – HISTÓRIA, ATUALIDADE, DIÁLOGOS E SUBVERSÕES (Coordenador: Fábio Luciano Francener Pinheiro)

18/09/2019 – QUARTA-FEIRA

SESSÃO 1

13h30 às 15h30

coordenação: Prof. Dr. Fábio Luciano Francener Pinheiro

1 À BEIRA DA LOUCURA: REPRESENTAÇÕES DO COSMICISMO (OU HORROR CÓSMICO) NOS FILMES DE JOHN CARPENTER

Guilherme Augusto de Araujo Gomes (UFPR Setor Litoral)

2 O SÍMBOLO MONSTRO NO GÊNERO HORROR CONTEMPORÂNEO: O BOM, O MAU E O ESPECTADOR EM STRANGER THINGS

Flóra S. Silva (Unisinos)

3 ANÁLISE DO TRANSMÍDIA DE HORROR NA INTERNET

Julia Vidal (UTFPR)

15h30 às 16h00 – INTERVALO

18/09/2019 – QUARTA-FEIRA

SESSÃO 2

16h00 às 18h00

coordenação: Prof. Dr. Fábio Luciano Francener Pinheiro

4 LINGUAGEM, CORPO E ESTÉTICA EM *SUSPÍRIA - A DANÇA DO MEDO* (2019): CÓDIGOS CINEMATOGRAFICOS EM NARRATIVAS DESVIANTES

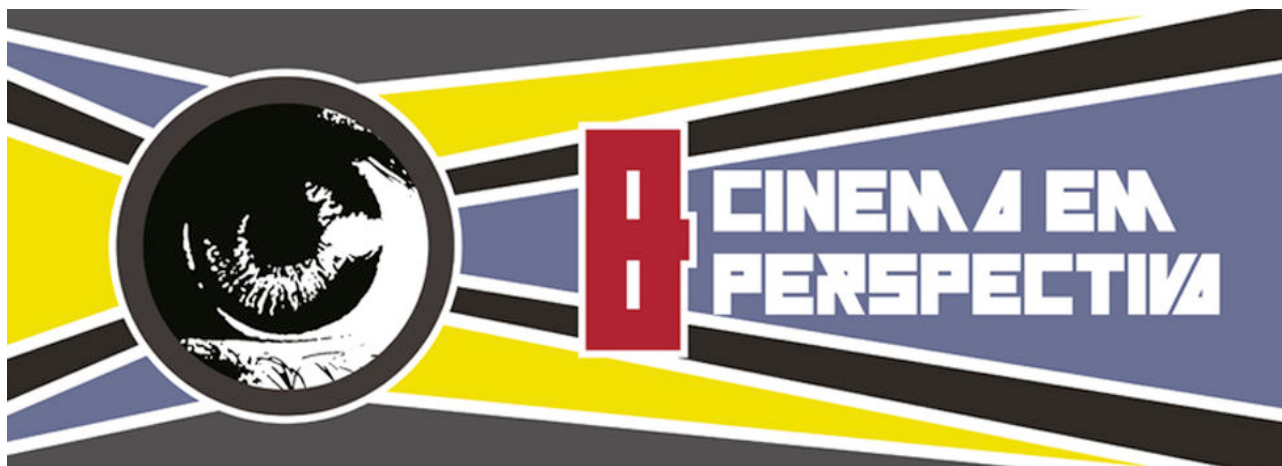
Cristiane Wosniak (Unespar/FAP e UFPR)

5 O DEMÔNIO ORAL E O NEON DEVORADO

Gustavo Jugend (UFPR)

6 O ENCONTRO E A FUGA DA CIÊNCIA E DA FICÇÃO CIENTÍFICA NO CINEMA NACIONAL E NA HISTÓRIA DO POVO BRASILEIRO

Vitor Sawaf (Unespar/FAP)



SIMPÓSIO 1 - GÊNEROS CINEMATOGRAFICOS E NARRATIVAS – HISTÓRIA, ATUALIDADE, DIÁLOGOS E SUBVERSÕES (Coordenador: Fábio Luciano Francener Pinheiro)

19/09/2019 – QUINTA-FEIRA

SESSÃO 3

13h30 às 15h30

coordenação: Prof. Dr. Fábio Luciano Francener Pinheiro

1 SUBVERSÕES NA NARRATIVA SERIADA *OS TREZE PORQUÊS* (2017): UM ESTUDO SOBRE A VIOLÊNCIA

Viviane Souza (Unespar/FAP)

2 NUANCES DE CRUELDADE EM *O LOBO ATRÁS DA PORTA*: A ESTÉTICA DA VIOLÊNCIA APLICADA EM RETRATOS DE CASOS REAIS

Matheus Rocha Silva (Unespar/FAP)

3 VISCONTI, BUÑUEL E ROCK'N ROLL: ACORDES DE UMA TRANSGRESSÃO

Luis Fernando Severo (UTP/Unespar/FAP)

4. O LUGAR DA MÚSICA NO CINEMA INDIANO CONTEMPORÂNEO A PARTIR DOS FILMES *BARFI!* (2013) E *JAGGA JASOOS* (2017) DE ANURAG BASU

Raina Costa Santos (IFPR/UTP)

15h30 às 16h00 – INTERVALO

19/09/2019 – QUINTA-FEIRA

SESSÃO 4

16h00 às 18h00

coordenação: Prof. Dr. Fábio Luciano Francener Pinheiro

5. NOTAS SOBRE AUTORIA NO CINEMA, ESTILO E IDENTIDADE

Helio Ricardo Sauthier (Unespar/FAP)

6. *DOCTOR WHO* E A REPRESENTAÇÃO HISTÓRICA

Rafaela Biazoli Panchorra (Unespar/FAP)

7. 1968, 1971 e 1987: TRAJETÓRIA E CENSURA NO FILME “OS RUSSOS ESTÃO CHEGANDO”

Monaliza Caetano (UFSP)

Local de Realização:

DECOM – UFPR: Rua Bom Jesus, 650 - Juvevê | Curitiba – Paraná