



**PROGRAMAÇÃO SIMPÓSIO 6**  
**SOUND DESIGN: PROCEDIMENTOS E CRIAÇÃO**  
Coordenadores: Débora Opolski e Ulisses Quadros Galetto de Moraes

**18/09/2018 – TERÇA-FEIRA**

**SESSÃO 1 - MÉTODOS**

**13h30 às 15h30**

**coordenação: Profa. Dra. Débora Opolski**

1. A IMPORTÂNCIA DO MÉTODO NO PROCESSO SONORO DO AUDIOVISUAL  
Débora Regina Opolski (UFPR)
2. MIXAGEM DE SOM NO AUDIOVISUAL: TÉCNICA E CRIAÇÃO  
Ulisses Quadros Galetto de Moraes (UNESPAR)
3. SOUND DESIGN E SOFTWARES LIVRES: UM BREVE MEMORIAL CRÍTICO SOBRE  
ALGUMAS FERRAMENTAS DISPONÍVEIS PARA PRODUÇÃO DE ÁUDIO EM  
PROJETOS AUDIOVISUAIS  
Rodrigo Leite Souza Enoque (UNICURITIBA)



**PROGRAMAÇÃO SIMPÓSIO 6**  
**SOUND DESIGN: PROCEDIMENTOS E CRIAÇÃO**  
Coordenadores: Débora Opolski e Ulisses Quadros Galetto de Moraes

**18/09/2018 – TERÇA-FEIRA**

**SESSÃO 2 - PROCESSOS**

**15h45 às 18h00**

**coordenação: Prof. Dr. Ulisses Quadros Galetto de Moraes**

1. O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO DESENHO DE SOM DO CURTAMETRAGEM  
'BARRO'

Gabriel CAMILO (IFPR)

2. QUESTÕES SOBRE SOM E TERRITORIALIDADE EM "A FORMA DA ÁGUA" (2017)

Daniel Possollo Carrijo Doria (UFPR)

3. DA SELEÇÃO ÀS ARTICULAÇÕES: O LUGAR DA TRILHA MUSICAL NO DESENHO  
DE SOM DE PARANOID PARK, DE GUS VAN SANT

Marcus Vinicius Marvila das Neves (UFES)